

كل شئ
الاثنين ٢٦ سبتمبر ١٩٢٧
العدد ٩٨ الثمن ١٠ مليمات
فى سبيل الجمال :
سيدة من بورما تطوق عنقها بأطواق نحاسية وزنها ١٢ رطلا
(أنظر الشرح في الصفحة الثانية من الغلاف)
أطلب مع هذا العدد الهدية
السادسة من سلسلة :
أشهر الصور لعظماء
الرسامين

في سبيل الجمال

تتفنن نساء بعض الشعوب المتأخرة في ابتداع الحلي من النحاس يلبسنها حول أعناقهن ومعاصمهن وسيقانهن ويتبارين في الاكثار منها واحتمال الآلام في سبيل التحلي بها . وفي الواقع ان هذه الحلي هي من أبشع ما عرف بين حلي النساء ولا سيما تلك التي توضع منها حول العنق وقد جرت العادة أن تزيد المرأة في كل سنة أو سنتين أطواقاً تحيط بها الرقبة فقد يصل وزن ما حول الرقبة الواحدة ١٢ رطلا من النحاس . واذا أضيف الى ذلك وزن ما تحمله المرأة في رجليها ويديها فان الوزن الاجمالي يبلغ ٢٠ رطلا فهل بين سيداتنا من يحتملن هذا العبء الثقيل ؟



نساء من بورما وحول أعناقهن الاطواق النحاسية التي تطوق العنق وفي آذانهن أقراط من النحاس وحول معاصمهن أساور من نحاس أيضاً



امرأة من بورما بمجموع وزن ما عليها من الحلي النحاسية عشرون رطلا وزيادة !



في بورما

الى اليمين : سيدة من بورما تنظر الى المصور بأنفة وكبرياء مفتخرة بزينتها

مهمة شاقة للحلاق

وخصوصاً اذا عرفت ان في هذا التزيين العجيب للرأس مستودع لكل ما تحتاج اليه المرأة من مقصات وابر ومدى وعدة تنظيف الاظافر وغير ذلك . وتحمل المرأة في الكونغو البلجيكية كل ذلك بلا عناء في سبيل الجمال



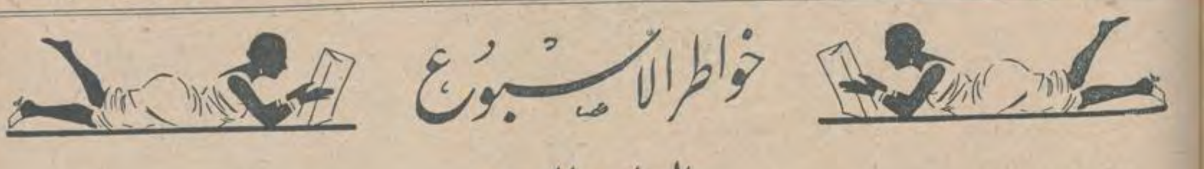
العدد ٩٨
الاثنين ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 26 September 1927 * Vol. II No. 98

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



الوطنية الجديدة

حدث منذ اقل من شهر ثلاث حوادث كبرى يجب ألا تمر دون تنبيه للقراء وتعليق عليها من المحرر

فأول هذه الحوادث ان محكمة الهاي حكمت في الخلاف الذي قام بين فرنسا وتركيا بشأن الباخرة لوتس لمصلحة تركيا دون فرنسا مع ضعف تركيا وقوة فرنسا

والثاني ان المسيو جوفنيل مندوب فرنسا في عصبة الامم استقال من هذه العصبة لانه يتهم فرنسا وطنه الاصلي بانها تحاول اضعاف عصبة الامم . فاستقالته اتهام لوطنه واحتجاج عليه

والحادث الثالث ان اللورد سسل مندوب انجلترا في عصبة الامم استقال من هذه العصبة ايضاً لانهُ يتهم انجلترا وطنه الاصلي بانها كانت علة فشل العصبة في تخفيض السلاح

فهذه حوادث ثلاث تدل على اخلاق جديدة وولاء جديد ووطنية جديدة . ففي كل امة الآن من الامم المتمدينة طبقة من الناس قليلة العدد ولكنها كبيرة الأثر بعلمها وجاهها تحاول ان تجعل العالم الوطن الاول للانسان وتنظر الى عصبة الامم باعتبارها البذرة الاولى لحكومة العالم التي تندمج فيها حكومات الامم المختلفة وهي تنظر بعين الرجاء الى المستقبل حين يكون لعصبة الامم القول الفصل في جميع المنازعات الاممية بل ايضاً تكون لها الكلمة العليا في الاجراءات التي تعمل لرقي الانسان

وهذا طور جديد في الاخلاق نحتاج في مصر الى ان نماشيه بحيث اننا عند ما نعلم تلاميذنا مبادىء الوطنية يجب ألا نقول لهم بوجوب التضحية بانفسهم لمصر فقط بل ايضاً يجب ان نعلمهم ان المبادىء الحديثة تقتضي بأن نضحي بمصر لاجل العالم لانه كما ان الفرد يفتدى به الوطن كذلك الوطن يفتدى به العالم الذي هو الوطن الاكبر لكل انسان

ولكن هذه المبادىء البارة لا تثبت الا بجهود طويلة فنحن في حاجة الى ان نحذف من التاريخ تلك الامجاد الحربية السخيفة والى ان يفهم التلميذ ان الحروب والغزوات من الهمجية القديمة وان الحضارة الحديثة تضطر الامم الى التحكيم وان العدل مضمون في المحاكم الاممية مثل الهاي . ثم يجب ان يبث الحب في النفوس بدل البغضاء والكراهية والتسامح بدل التعصب كما يجب ان تطهر الاديان في جميع انحاء العالم مما يحض الناس على كراهة الغير ويسمو بهم الى ان الدين عقيدة شخصية يجب ألا تشترك فيها حكومة وان حرية الفكر هي اساس التقدم والرقي

وقد تكون عصبة الامم ضعيفة الآن ولكنها اذ اجتمعت القلوب حولها وعاضدتها على البر والخير للعالم صار منها أداة عالمية قوية لمحو الشرور التي لا تنفع فيها جهود امة وحدها . فتعمد العصبة الى الغاء الرق بكل معانيه من النخاسة الصريحة الى حجاب المرأة الى استغلال العمال بارهاقهم الى الاتجار بالاعراض . ويصير لها شرائع تخضع لها جميع الامم في صيانة الصحة والتعليم والمبادلة التجارية وحماية الاقليات ونحو ذلك . ويكون لها جيش ينفذ شرائعها وهذا الجيش لا يعرف سوى الولاء لها . وليس بعيداً على هذه العصبة ان تنشىء للعالم لغة عامة تحتم على جميع الناس التفاهم بها كما قد تستطيع ايضاً ان تنشىء ديناً عاماً

وقد يكون هذا القول تمادياً في الخيال ومبالغة في الرجاء ولكنه خيال يقوم على اساس من الحقيقة . ففي العالم الآن محكمة تحكم لدولة ضعيفة مثل تركيا على دولة قوية مثل فرنسا . وفيه ايضاً عصبة تعمل لخير العالم ولها على الناس ولاء اسمى من الولاء للوطن كما رأينا من مثال اللورد سسل والمسيو جوفنيل

وواجبنا نحن المصريين ان نكون اداة خير لهذا العالم فنعمل لرقيه بتقوية هذه العصبة بأن نشترك فيها ونعاضدها على البر والسلام . ويجب ان نصبغ عقول شباننا بصبغة عالية تضع الايثار فوق الاثرة الوطنية . وعلى كل سياسي في مصر ان يدرس نظام هذه العصبة ويعاضدها بصوته ورأيه وعلمه

المحرر

القارة التي نعيش فيها

هي بالطبع قارة أفريقيا. ولكن من منا يحب ان يقول عن نفسه انه أفريقي ؟ فليس ينكر اننا من حيث الجغرافية نقيم في أفريقيا ولكننا من حيث السلالة والثقافة والحضارة ننتسب الى البحر المتوسط . ولما كان معظم سكان أفريقيا لا يزالون للآن على الفطرة يقنعون بجلودهم السوداء دون الثياب فاننا نشعر بحطة الانتساب اليهم وان كان في كل منا عرق يدس الى الاصل الزنجي كما يتضح هذا في شعرنا المجعد المفلفل . بل في عاداتنا أشياء تمت على بعد أو قرب الى أفريقيا السوداء . فمثلاً عادة الزار جاءتنا من أفريقيا وكذلك عادة التمائم التي يحملها صبياننا نشترك نحن والزنوج في ممارستها



شجر اليوفوربيا كأنه الصبر الضخم

وقد كانت النخاسة أي الاتجار بالعبيد سبباً من أسباب الاتصال بيننا و بين الزنوج وكنا نتزوج من هؤلاء العبيد و يتزوجون منا . ولكن الاخلاق الاوربية الجديدة حرمتنا من هذا الاتصال بالغاء الرق في القرن الماضي . ونعم ما فعلت لنا وللزنوج

وللنخاسة فضل على اللغة العربية فانها أفشت الفاظ هذه اللغة وعبارتها بين الزنوج وهي تسمى اللغة السواحلية وذلك لان العرب كانوا يقيمون على السواحل الشرقية و يبعثون بقوافلهم لخطف الزنوج صغارهم ونسائهم ثم يحملونهم الى أسواق القاهرة و بغداد ومكة حيث يباعون باسعار مختلفة فللعبد الصغير أرفع الاثمان وللكبير أبخسها

والزنوج سلالات مختلفة ففيهم الاقزام كما فيهم العمالقة . وتختلف درجات الثقافة الحاصلون عليها ففيهم قبائل لا تعرف الزراعة للآن وانما تعيش بالصيد واجتناء الاثمار والجذور البرية . وفيهم من يعرفون الرعاية ولكنهم لم يعرفوا الزراعة بعد

أما الذين عرفوا الزراعة فأولئك القريبون من السودان وأولئك الذين تعلموها في غرب أفريقيا في الكونغو والنيجر . والزراعة هناك تأتي باكبر مقدار من الغلات وذلك لوفرة الرطوبة وارتفاع الحرارة وكلاهما يعمل لزكاوة النبات . ويقال ان في تلك الجهات أرضاً يزرعها الزنوج أربع زرعات متوالية من الذرة على طول السنة ولا تضعف الارض مع ذلك . ومن الاشجار الافريقية الغريبة شجرة تشبه شجيرة الصبر التي نغرسها في الاصص فوق القبور عندنا ولكنها هناك تبلغ حداً كبيراً من الضخامة حتى لتكاد تشبه الجميز عندنا . وهذه الشجرة تدعى يوفوربيا

وقري الزنوج أخصاص من القصب والقش لانهم لم يعرفوا الطوب للآن وحول كل قرية سياج من القصب لمنع الوحوش من الدخول اليها في الليل . ومنزل الزنجي حجرة واحدة مستديرة تشبه القبة يقعد فيها الزنجي وزوجته بل زوجاته ومواشيه و ينام الجميع فيها . واذا خرج واحد منهم في الليل حمل معه مشعلة كبيرة وليس ذلك لكي ينير لنفسه الطريق بل لكي يرد الوحش اذا كان مترصداً له في احدى زوايا القرية

ولكن أفريقيا تتحضر على الرغم منها وذلك لان السكك الحديدية تمتد وتنتشر في جميع بقاعها والقطار هو سفير الحضارة . وعما قريب ستقوم الطيارات بما يقوم به القطار ونرى زنجي أفريقيا مثل أخيه الزنجي الاميركي رجلاً مهذباً مثقفاً متمديناً

فالخط الذي سيصل مدينة الكاب في جنوب افريقيا بالقاهرة كاد ينتهي ولا يبعد ان يتمكن المسافر في سنة ١٩٣٠ من السفر من القاهرة الى افريقيا الجنوبية بقطار السكة الحديدية وتم الآن أيضاً وضع سكة حديد جيبوتي التي ستصل مستعمرات فرنسا على شاطىء البحر الأحمر بالحبشة . فتنتقل الحضارة الغربية الى الحبشة



أفريقية حسناء امام كوخها

وقد طار في أوائل سنة ١٩٢٧ طياروں انكليز من القاهرة الى الكاب ذهاباً واياباً فبرهنوا ان عبور القارة الافريقية بالطيارة من الامور السهلة

الطيران فوق المحيط الاطلنطي

قضى الحظ السيء والاقدار الساخرة أن نصف الطيارات ونحن نشعر كالفاعل الاجير يأكل المدمس ويصف موائد الاغنياء · وليس ذلك لأننا دون المخترعين والمكتشفين في الذكاء بل لاننا نشأنا على ثقافة سيئة الهتنا بزخارف اللفظ عن الابتكار والاختراع وجعلتنا نقضي حياتنا في درس أشياء لا تنفعنا ولا تنفع غيرنا · ونتيجة ذلك ان الامم العظمى تفوز بمملكة السماء بينما نحن لا نكاد نقطع بأن ارض الوطن التي ندوسها ملكنا

الطيار الانجليزي بورني

والامم الآن تتسابق في هذا المجد الجديد فإيطاليا تصنع طيارات يقال ان سرعتها تزيد عن ٣٠٠ ميـل في الساعة أي اسرع من انتقال الصوت · وألمانيا تصنع بلونات هائلة . وفرنسا تفكر في ان يكون معظم جيشها من الطيارات وانجلترا تمد الخطوط الهوائية في كل مكان

وفي هذا العام رأى الناس مشهدين عظيمين من مشاهد هذا المجد الجديد حين خرج لندبرج كالساروخ من اميركا فحط في باريس . والمشهد الثاني حين خرج تشمبرلن من أميركا أيضاً ومعه مسافر آخر فنزل في فرنسا · وعبور المحيط الاطلنطي على الرغم من الابطال الشهداء الذين استشهدوا في سبيل السمو الانساني سيصبح من الاشياء المألوفة قريباً

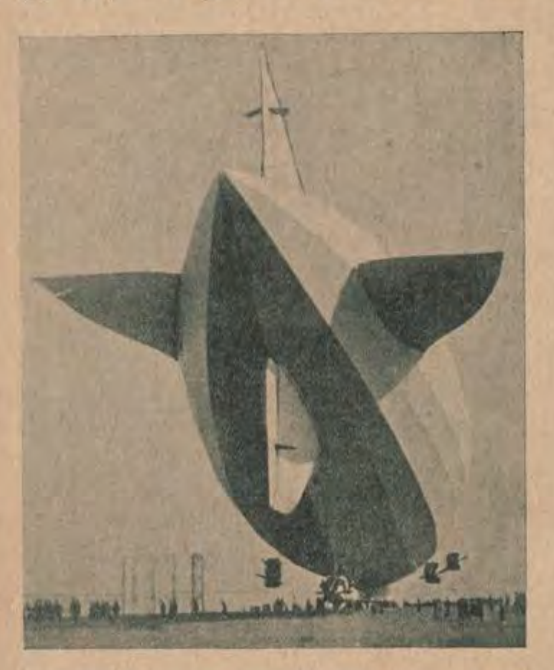
والبحث في هذا الموضوع يدور الآن حول المفاضلة بين البلون والطيارة وأيهما انفع لعبور المحيط الاطلنطي · وقد كتب الطيار الانجليزي بورني وهو مدير اكبر شركة للطيران في انجلترا مقالاً في هـذا الموضوع قال فيه بأفضلية البلون

ومعروف ان المانيا ارسلت الى اميركا سنة ١٩٢٥ بلوناً قطع ٥٠٠٠ ميل دون ان يحط وقضى في سفره ٨٠ ساعة · ولكن الناس لم يدهشوا لسفره مقدار ما دهشوا لسفر لندبرج لان كل انسان يعرف ان السفر بالبلون مأمون لانه اذا تحطم الموطر فان اكياس الغاز التي ترفعهُ تضمن الطمأنينة للمسافرين

وقد حسب الطيار بورني انه اذا استعملت طيارة لعبور المحيط الاطلنطي فإن اقصى من تحملهم من المسافرين لن يزيد عن خمسة انفس اذا اعتبرنا ان كل نفس يحتاج هو وامتعته وطعامه وشرابه وهذا غير ما تحمله من خطابات البريد بسعر ٢٥ مليماً لكل خطاب · فاذا أريد توقي الخسارة المالية احتاجت الطيارة ان تفرض على كل راكب ٣٥٠ جنيهاً دع عنك ضيق المكان الذي يتعب المسافر ويجعله كأنهُ مقيد لا يكاد يريم

أما البلون فيمكنهُ أن يحمل المسافر فوق المحيط الاطلنطي بمبلغ مائة جنيه فقط ويمكنهُ ان يحمل مائة راكب وهذا أيضاً عدا سعة المكان حيث يمكن إيجاد الماشي والاسرة لتنزه الركاب ونومهم · أما رسائل البريد والبضائع فيمكن البلون ان يحمل عشرة أطنان منها · ومما لاحظ الطيار بورني ان الطيران من اوربا الى اميركا اشق واكثر كلفة من الطيران من اميركا الى أوربا وذلك لان الرياح على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم تسير بسرعة ٣٥ ميلاً في الساعة من الغرب الى الشرق · فاذا كانت سرعة الطيارة ١٠٠ ميل فهي تسير بسرعة ١٣٥ ميلاً اذا كانت مسافرة من اميركا الى أوربا وبسرعة ٦٥ ميلاً فقط اذا كانت مسافرة من الشرق الى الغرب اي من اوربا الى اميركا

وهذا هو علة استشهاد الطيار العظيم نونجسر وغيره من الطيارين الذين أرادوا ان يردوا التحية بمثلها الى الطيار لندبرج فلقوا حتفهم فوق امواج المحيط



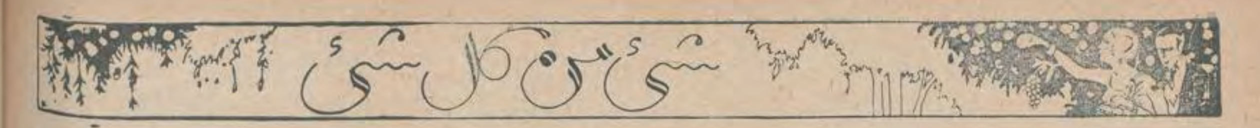
البلون الالماني الذي طار سنة ١٩٢٥ من المانيا الى اميركا

طريقة بسيطة لحفظ الثمار

لا نقصد بهذه الطريقة المشهورة لحفظ الثمار في أوعية خاصة وذلك بطبخ تلك الثمار طبخاً كاملاً او غير كامل ثم بوضعها في تلك الاوعية . وانما نقصد طريقة أخرى بسطها مسيو بتي لدى الجمعية الزراعية ، وهذه الطريقة يمكن تعميمها لجميع أنواع الثمار على التقريب ، وقـد اختبرها مسيو بتي على الوجه الآتي بيانه :

علق في غرفتين محكمتي الاقفال عناقيد عنب ناضجة ففي إحدى الغرفتين المذكورتين وضع وعاء فيه مائة سنتيمتر من الكحل الصرف ، وبعد بضعة أسابيع وجد تلك العناقيد مثلما كانت حين قطفها من الكرم · وفي الغرفة الاخرى لم يضع شيئاً من الكحل فوجد ان الهوى قد عبث بتلك العناقيد

هذه طريقة بسيطة يحسن بكل إنسان ان يجربها



الزراعة في انجلترا

الزراعة في انجلترا مشهورة بتأخرها لا لان الانجليزي يجهل الزراعة أو لا يربح منها مثلما يربح الفرنسي أو الايطالي بل لان الصناعة هناك متقدمة وأجورها عالية فالفلاح يهجر الزراعة لكي يعمل في الصناعة طمعاً في الربح . ومع ذلك فان في انجلترا ٢٧٠٠ فدان مغطاة بالزجاج و يغذى الهواء فيها بالبخار الدافيء وتزرع في هذه الارض الخضراوات والفواكه التي لا يسمح المناخ الانجليزي بزرعها وهي مكشوفة . وقد وجدت وزارة الزراعة ان المتحصل من الفدان الواحد من هذه الارض يبلغ في العام ١٢٥٠ جنيهاً وهذا أغرب ما سمع عن غلة فدان . والزراعة تحت الزجاج تحتاج الى تكاليف كبيرة ولا يمكن أحسن فلاح ان يزرع اكثر من فدان واحد

الشكر واجب

الشكر واجب على كل حال . والبرهان على ذلك ان رجلاً يحمل الكمنجة اخذ يعزف عليها في احدى القهوات ثم بعث صبيه بالقبعة ليجمع ما تجود به ايدي الاسخياء . ولكن الصبي عاد والقبعة خالية لا يؤنسها قرش واحد

فنظر الرجل الى القبعة ثم علت وجهه سحابة الكآبة ولكنه سرعان ماتغلب على شعوره ونظر الى الجمهور الجامد الذي لا يحس جمال اوتاره وقال: اشكركم ونحمد الله على الاقل لان القبعة قد عادت اليّ

منشور عام أم خطاب خصوصي

كان احدهم قد خطب فتاة والفتاة لا تتحرج من المغازلة مع انها مخطوبة فهذا يقبلها وهذا يبعث اليها بخطاب غرام . وعرف الخطيب واحداً وراءه وهو يغازلها فبعث اليه بخطاب يطلب فيه منهُ مقابلته لكي يحاسبه على مغازلة خطيبته مع علمه بخطبتها

فرد عليه الرجل يقول : بلغني المنشور العام الذي أرسلته الى جميع المغازلين للآنسة ... وسأحضر يوم الاجتماع لسماع ما ترغبون في اخبارنا جميعاً به

مؤلف أم خادم

السير باري مؤلف انجليزي معروف لا يقل دخله السنوي الآن عن ١٥٠٠٠ جنيه ولكنه قميء الهيئة دعاه نادي المؤلفين فأخطأ الشرطي ودله على ناد آخر للاغنياء في لندن . فلما أراد ان يدخل رآه البواب فقال له من فوره : هذا باب الاعضاء ولكن الخدم يدخلون من الباب الآخر على اليمين

ولم يستح السير باري من ان يقص هذه القصة على المؤلفين عندما ذهب اليهم وخطبهم

بعشرة جنيهات ونصف جنيه

ذكرت الصحف الانجليزية ان شركة انجليزية قد تألفت لبيع نوع جديد من السينماتوغراف له شريط من الورق بعشرة جنيهات ونصف جنيه بحيث يمكن البيوت التي تشتري الفنوغراف ان تقرن السينماتوغراف الى ادوات التسلية في المنازل . ويمكن ادارة الآلة بسهولة والضوء يكفي لايضاح الاشخاص و يمكن ايضاً تمثيل القصص الطويلة

العري والصحة

في فرنسا بلدة تدعى جوان لو بان تفشى بين اهليها زي جديد هو التجرد من الملابس ما عدا ملابس الاستحمام فهم يسيرون في الشوارع ويقعدون في القهوات والمطاعم بملابس الاستحمام ومعظم اجسامهم مجردة سواء اكانوا رجالاً ام نساء . وهم لا يبغون من ذلك سوى الصحة وذلك لاعتقادهم وهو اعتقاد الطب الحديث ان أشعة الشمس تفيد الجسم وتنشطه اذا تسلطت على الجلد . والغريب الداخل الى هذه البلدة يستغرب ما يراه لاول وهلة ولكنه لا يستحسنه لان البشرة الانسانية يخرج منها بخار لا يشتهي النفس كثيراً وخاصة اذا كثر العرق لتسلط الشمس عليها والملابس تقي الانوف اشياء كثيرة مكروهة

فوائد

منذ ٣٢ سنة هاجر انجليزيان قريتهما في انجلترا وعادا هذا العام فزارا امهما وهي في الثانية والتسعين من العمر

احسن طريقة لتقليل العدوى الا تصافح اصدقاءك

مما يدل على ارتقاء الزنوج انهم في افريقيا الآن يبنون اكواخاً من الطين وكانوا قبلاً يقنعون بالخص المصنوع من القش

عض ثعبان رجلاً في حديقة الحيوان في لندن فوصف السم بانه «كالجمرة تروح وتجيء في الذراع»

يزيد قتلى الاتومبيل في الولايات المتحدة في السبع السنوات الماضية على قتلى الجيش الاميركي في الحرب الكبرى

مكافأة ٥٠٠٠ جنيه

كان فولتير زينة الموائد وفخر الملوك الذين كانوا يدعونه للائتناس بأدبه والافتخار بصحبته . ولفولتير وارث الآن هو برنارد شو الاديب الانجليزي المعروف فقد جاءته دعوة من سيدة أميركية في نيو يورك تطلب منهُ ان تدفع له أجرة السفر في الذهاب والاياب لكي يتناول العشاء على مائدتها بين الاصدقاء والمدعوين و يتحدث اليهم مدة العشاء ثم يعود الى انجلترا وتدفع له مقابل ذلك ٥٠٠٠ جنيه . ولكن برنارد شو رفض هذه الدعوة السخية

مقبرة سان بريفا

للرسام الفرنسي دي نوفيل

Le Cimetière de St-Privat (De Neuville)



الرسام دي نوفيل

يعترف الالمانيون أنفسهم لاعدائهم الفرنسيين بانهم ، في حرب سنة ١٨٧٠ أظهروا من ضروب الشجاعة والاقدام والثبات ما يعجز عنه الجبابرة . فقد خرجت فرنسا من تلك الحرب مغلوبة على أمرها . لكن أبناءها طوّقوا جيدها بأكاليل الفخار والرسام « دي نوفيل » الشهير كان في تلك الحرب جندياً بسيطاً ، فخاض غمار المعارك وابلى فيها البلاء الحسن وبعد ما وضعت الحرب أوزارها جعل يثبت بريشته المشاهد الرائعة التي شاهدها

والرسم الذي نقدمه اليوم الى القراء هو إحدى الطرائف التي أخرجتها ريشة دي نوفيل :

في ١٨ أغسطس سنة ١٨٧٠ عهدت القيادة الفرنسية العامة لاحدى الفرق بتوقيف العدو الزاحف ، في قرية سان بريفا ، وكان عدد الجنود الفرنسيين ٢٦ الفاً ومعهم ٧٨ مدفعاً . وكان عدد الالمانيين ٩٠ الفاً ومعهم ٢٨٠ مدفعاً فدارت رحى القتال بين الفريقين ، واحدق الالمانيون بالقرية من جهاتها الاربع ، وصبوا عليها وابلاً من رصاصهم وقنابلهم ، لكن الفرنسيين ثبتوا لهم رغم ذلك التفوق الهائل في العدد والعدد ، وظلوا يدافعون عن القرية خطوة خطوة ، حتى لم يبق منهم إلا بضع عشرات ، التجأوا الى المقبرة والكنيسة حيث أقام كاهن القرية مستشفى لتضميد الجراح ، وانتهت المعركة طبعاً بفوز الالمانيين ، لكنهم عندما وصلوا الى المقبرة لم يجدوا فيها الا جثثاً مكدسة بين القبور ، فاكبروا تلك الشجاعة وذلك الثبات ، واحنى العدو رأسه أمام عدوه الباسل الذي عبس في وجهه الدهر

والرسام دي نوفيل مصور هذا الرسم من المدرسة الفرنسية ، ولد في قرية سانت أومير سنة ١٨٣٦ وتوفي سنة ١٨٨٥ . وقليلون هم الرسامون الذين تمكنوا من اثبات مشاهد الحرب بريشتهم كدي نوفيل ، ذلك لانه رافق الجنود وحارب معهم جنباً الى جنب وشاطرهم السراء والضراء . وقد ترك رسوماً كثيرة ، أهمها « مقبرة سان بريفا » . والحكومة الفرنسية اشترت هذا الرسم البديع وأدخلته متحف لوكسامبورج حيث لا يزال الى الآن

انتظر مع العدد القادم

صورة : قبلات الطفل

للرسام كابير

بلون فرنسي



بلون فرنسي جديد

البلونات هي المركبات الهوائية التجارية للمستقبل فهي أقل سرعة من الطيارات لكبر حجمها ومقاومة الهواء لا كياسها ولكنها رحبة تسع عدداً كبيراً من المسافرين غير الامتعة . وقد صنع الفرنسيون بلوناً به كيس كبير هو الذي يرفع المركبة ثم كيسان صغيران يساعدان البلون على الثبات في الريح اذا عصفت ويمكن مهندس البلون ان يصغرهما أو يكبرهما . وهما وان كانا يقللان من سرعة البلون فان البلون ينتفع منهما بالثبات حتى لا تقذفه الريح العاصفة

ماء البحر في الشتاء



ماء البحر في الشتاء تسلط عليه الحرارة

البحر جميل لذيذ في الصيف ولكنه لا يطاق في الشتاء وقد فكر أحد الالمان في تسليط الحرارة من المشعات الكهربائية على الماء حتى يمكن الانسان ان يستنقع فيه في الشتاء حين يكون الثلج قد كسا الانهار . وهذه المشعات تدفىء الماء وتذيبه كما تدفىء أيضاً المستنقع وتجرئه على الحركة والنزول الى الماء مهما كان الجو بارداً

اربع ساعات برفقة الطلبة

هم يتحادثون وأنا انقل محادثتهم

ليس هذا الحديث كبقية الاحاديث ، اذ انني لم اعمله بنفسي ولم اقصد في هـذه المرة أحـداً طالباً منـه أمراً معيناً انقله الى قراء كل شيء . واليك البيان :

كنت مسافراً الى بور سعيد . وكان معي ، في نفس القطار ، لا أقل من عشرين فتى من فتيان مصر بينهم بعض أبناء الاجانب المقيمين في هذه البلاد . وكانوا جميعهم يقصدون الى أوربا . لتلقي العلوم في مختلف جامعاتها

أردت في بادىء الامر ان اتحدث الى احد هؤلاء الطلبـة وان انقل حديثه الى القراء . لكنني عدلت عن فكرتي الاولى وقررت ان اصغى اليهم وهم يتحدثون وانقل ما يقولونه لبعضهم لا ما يقولونه لي . ولا اخفي عليك أيها القارىء انني لم اجد فيهم من يصح أن يتخذ مثالاً يقتدى به

كان أهل أولئك الشبان وأصدقاؤهم يودعونهم في المحطة . وما ابعد الشقـة بين النصائح التي كان الاهل يكيلونها لهم ، و بين ما كان أصدقاؤهم يهمسون به في آذانهم

كان الاهل يقولون كلاماً كهذا : « انتبه لنفسك يا ابني . لا تدع نزق الشباب يتغلب عليك فيحولك عن طريق الواجب أنت ذاهب الى بلاد الغربة لا للهو ولا للفرجة بل لتلقي العلوم والعودة الينا وفي جعبتك الشيء الكثير المفيد . أما اللهو واللعب فانك سوف تسعى اليهما في المستقبل والوقت أمامك واسع »

أما الاصدقاء فكانوا يهمسون في آذان أصدقائهم طلاب العلم : »يابختك! أنت ذاهب الى باريس مدينة الجمال ! وأنت ذاهب الى مونبلييه حيث توجد أبدع عينات من بنات حواء . آه ! يا عيني على المولان روج بباريس ! يا عيني على الساعات الحلوة التي يقضيها الشاب الغريب في ملاهي العاصمـة الفرنسية . يا بختك ! يا ليتني كنت ذبابة فاختبىء في جيبك واطير معك ! »

هذا ما كان يقوله الفريقان

ثم تحرك القطار . وجلس الشبان على المقاعد جماعات جماعات . وسرعان ما تم التعارف بينهم . فجعلوا يتحدثون عن المدن التي يقصدون اليها

تكلموا عن كل شيء . عن الملاهي . عن النساء . عن الطلبة أولاد الحظ . عن الرحلات التي يقوم بها أولئك الطلبة في الليل وفي النهار . لكنها رحلات لا دخل للعلم فيها . ذكروا جميع ما يذكر .. الا الجامعات !

وكان بينهم البعض ممن سبق لهم ان سافروا مرة أو مرتين الى أوربا وعادوا منها بعد ما رسبوا في الامتحانات . وهؤلاء كانوا أصحاب الكلمة العليا في أحاديث الطلبة ، فكان رفاقهم الجدد ينصتون اليهم مسترقي السمع والبصر . كانوا يأخذون منهم المعلومات اللازمة للسير على منهجهم هناك

واليك نماذج من الجمل التي التقطتها من أفواه أولئك الشبان التعساء :

— انا أسافر الى باريس للمرة الثالثة . وسوف أعود منها كما عدت في المرتين السابقتين . يا أخي لازم ان الواحد منا يتمتع في هذه الدنيا ! لا أظن ان أبي يسير الى الافلاس لو دفع لي كل سنة ما فيه النصيب . انه غني . وأمي غنيـة . ألا يجب عليهما أن ينفقا قليلاً من أموالهما المكدسة في سبيل وحيدهما العزيز ؟

— طبعاً . وأنا ايضاً أسافر للمرة الثالثة الى لندن . يا أخي ، كيف تريد أن ننصرف الى الدرس والمطالعة والتدريب ونحن لم نر بعد شيئاً من تلك المدينة الهائلة الجميلة ؟ ألا يجب علينا أن نتفرج عليها أولاً ، ثم ندرس بعد ذلك ؟

— في مونبلييه نساء لم أجد أجمل منهن في أي مدينة أخرى

— وهل سافرت الى غير مونبلييه ؟

— اوه بلا شك . أسافر كل سنة الى مدينة جديدة مدعياً ان الجامعة التي ذهبت اليها لا يمكن ان يستفيد فيها الطالب . فيعتقد أبي انني أقول الحقيقة ويرسلني الى حيث اشاء

هذا قليل من كثير مما رأيت وسمعت . ولا تظن ايها القارىء ان الشبان المصريين كانوا يقولون مثل هـذا القول دون رفاقهم الاجانب . كلا . بل كانوا جميعهم يتكلمون على وتيرة واحـدة : المصري والفرنسي واليوناني والايطالي والمالطي

أتريد الآن ان تعلم ما هي الكلمات التي افترق عليها اولئك النجباء رجال المستقبل ؟ اسمع : وصلنا الى محطة بورسعيد فقاموا يتبادلون كلمات الوداع الآتية

— انت نازل فين ؟ في الكازينو ـ وانت ؟ في أوتيل مارين ...

سنتقابل على ظهر الباخرة ... اجل ... وهو كذلك ... واذا لم نتقابل في الطريق فاللقاء في باريس . اين ؟ . في المولان روج ... عند مكسيم ... الخ ...

هناك سيلتقي طلاب العلم . وهذه الطرود البشرية التي شحنها الآباء المساكين برسم باريس ولندن ومونبلييه وجنيف سوف تعود فارغة كما هي الآن!

والموعظة ؟ ..

الموعظة محزنة ، محزنة جداً يا قارئي العزيز !

انا واثق تماماً ان اهل البعض من أولئك الشبان يضنون على أنفسهم بالكثير كيلا يضنوا على أبنائهم بشيء و يسمحوا لهم أن يسافروا الى الجامعات الاوربية لتلقي العلوم والفنون

كم منهم يعيشون عيشة يحرمون فيها أنفسهم من الضروريات لكي يوفروا المال اللازم فيتمكن ابنـاؤهم من التنعم بالكماليات في أوربا . وبدل أن يعمل أولئك الابناء على مكافأة أهلهم يحيدون عن السبيل السوي وينغمسون في الملذات مهملين أعمالهم ودروسهم

لا أدعي ان جميع الشبان الذين يذهبون لطلب العلم في أوربا يفعلون كذلك ، ولكنني أعتقد وأؤكد ان معظمهم من عينة الطلبة الذين رافقتهم في القطار وسمعت منهم هذا الحديث

ولا أظن أحداً يستطيع أن يكذبني

ج . .

الامبراطورة كاترين وزوجها



كاترين في ملابس الجنود الفرسان

ان الذين يعيبون على روسيا نظامها الراهن لا يمكنهم أن يجدوا في تاريخ امبراطرتها السابقين سوى الهوان والضعة . فليس في روسيا امبراطور يصح أن يشار اليه بانه أفضل من حكامها الراهنين . فقد كان بعضهم من الفسق والفجور بحيث لا يقاس عليه أحط انسان وكان بعضهم بل أحسنهم مثل بطرس الاكبر قتلة يقتلون أولادهم وقراباتهم لاتفه الاسباب

ومن امبراطرة روسيا المعدودين الامبراطورة كاترين . وهي ليست روسية الاصل ولكنها ألمانية تزوجت ولي عهد روسيا فرأته رجلاً أبله يقضي وقته في تربية الفئران وصيدها فخنقته واستأثرت بالعرش الروسي . وكانت تلبس ملابس الجنود والفرسان وتسير معهم في الحروب

وحاربت الاتراك حرباً طويلة وكان قوادها عشاقها فلم تكن تخشى الخيانة واستطاعت أن تأخذ القرم من الاتراك وتضمها الى روسيا . وكانت كثيرة الاستهتار اذا سئمت محباً استبدلت به آخر وسرحته باحسان . فكانت تنعم عليه بالضياع والقصور وتأمره ألا يدخل القصر

وأتمت كاترين ما بدأ به بطرس الكبير من تمدين الروس فجعلتهم يلبسون الملابس الاوربية والقبعات وكان بعضهم يلبس القفاطين الى وقتها وحاولت ايجاد حركة أدبية فبعثت الى فولتير تدعوه لزيارتها وكانت اللغة الفرنسية لغة الادب في اوربا كلها تقريباً

ومن أطرف الحوادث ان احدى الاميركيات ذهبت حديثاً الى روسيا فدخلت دار التحف والآثار . وبينما هي تتفرج بمشاهدتها اخرج لها الموظف المكلف بصيانة هذه التحف ملابس العرس التي دخلت بها كاترين هذه على زوجها وعرض على هذه الاميركية ان تقيسها على جسمها ...



بطرس زوج كاترين الذي قتلته واستأثرت من بعده بالعرش

الاتوسيكل فوق الماء

المستر كوم انجليزي معروف بالجراءة في سياقة الاتومبيلات والمجازفة بأقصى سرعة ممكنة . ومن مآثره الاخيرة انه وضع حول الاتوسيكل طوف طيارة مائية وتمكن بذلك من عبور نهر التيمس بها وهو يرى هنا قبل هبوط الاتوسيكل في الماء

الى اليسار : الاتوسيكل فوق الماء





السنيور موسوليني نعرفه من الاخبار السياسية وقد يكون له من الشؤون ما يضرنا او يفيدنا لانه المحور الذي تدور حوله إيطاليا الآن ولنا مع إيطاليا صلات ودية تتجلى في بعض الاحيان على أجمل صورة تضيع فيها منا جغبوب او تغافلنا هذه الصديقة وتقاسم انجلترا منابع النيل ، فلا بد لنا من معرفة هذا السنيور ولروتر وهافاس الشكر على ما ينقلان الينا من أخباره ولو كان اكثرها من التافه الغث . ولكن من منا نحن المصريين يعرف الامير اميديو دي سافواي أوستا دوق ابوليا ؟

قال لنا روتر ان هذا الامير سيتزوج ، ولا شك في ان زواجه لن يكون مطابقاً للعادات المصرية ومن المستحيل ان يدعى الشيخ رفعت لقراءة القرآن أو الشيخ علي محمود لقراءة المولد النبوي في الفرح الايطالي ، ولن يأخذوا اللحوم من كباش المنوفيـة ولا الفواكه التي سيأخذونها يأخذونها من جنائن الجيزة أو القليوبية ، فالفوائد المادية غير محتملة وليس من المعقول ان يفرح المصريون بزواج أمير لا يعرفونه في بلاد بينهم وبينها بحر

فما الذي جعل روتر يبشرنا بذلك الزواج ؟

أظنهُ جاء بهذا التلغراف بشرى للايطاليين المقيمين في مصر ، فاذا كان هذا غرضه فانا بالنيابة عنهم اؤكد له أنهم لا يجدون الامر محتاجاً لتعبه هذا فليتفضل روتر بأن يخبرنا عما يهم البلاد المصرية في أوربا

* * *

ليس من شأني أن ارجع الى تاريخ الحرب فأرى كيف القت المانيا السلاح وهل خذلها الحلفاء في القتال او خذلتهم ثم مكنتهم من نفسها لما أصابها من العجز بالافلاس ، والذي أريد ان أراه اليوم هو طمعها في ان تستعيد مستعمراتها فان هذه الرغبة في هذا الوقت تدل على سماجة غريبة

يحتل الحلفاء — الى الآن — قسماً من أراضي المانيا وتحاول المانيا استخلاص ذلك الجزء من ارضها فننسى نحن ما اصاب العالم من الوبال بسبب جشعها ونعطف عليها — ولا يهوش علينا — ان تبقى قدم أوربا على عنقها وهي منها وعليها فلا يروعنا الا ان نراها لا تكتفي بطلب الحرية بل تطلب ان تعاد مستعمراتها اليها . . . ؟ يا باي . . . ذاقت ألم الاستعباد ولا تزال تذوقه وتحاول لفظه من فمها وعينها تدور لترى شعوباً تستعبدها ، وهذا آخر غايات السماجة — المعتبرة — التي ليس لها نظير

وغريب ان يكونُ في أوربا من يعاونها على ان تتحرر وان تضع قدمها على رقاب أقوام تستذلهم ، لا لأن ذلك من الانسانية ، بل لان ألمانيا أوربية وهم أوربيون . وهؤلاء السمجاء يقولون عنا نحن الشرقيين اننا سمجاء !

* * *

نشرت الصحف اليومية أخباراً لا تستوجب الثناء على — البوليس — وآخر ما أتذكره ان تاجراً شكا الى قسم شبرا اعتداء بعض سكان منزله على عمال عنده فأخذ — البوليس — في اهانة الشاكي والشهود واكرام المتهم ، ولا معنى لهذه الحال غير ان المتهم قريب أو صديق أو نسيب أو ذو صلة بالبوليس لا اعرفها ويجب ان تعرفها وزارة الداخلية بتحقيق الحوادث التي تعزى الى اولئك المعينين لحفظ الامن والنظام وهم يتأثرون في عملهم بالقرابة أو الجاه

بل في رجال — البوليس — من يهمل الواجب بلا سبب غير — الكسل — فقد يلتجيء اليـه الشاكي فيصده بقول « ارفع جنحة مباشرة » والجنحة المباشرة لا بد لها من — الفلوس — ولا فلوس مع الشاكي ، فحقه ضـائع ، لان حضرة الشاويش أو حضرة الضابط « مش رايق دلوقت » !

فحبذا لو عينت وزارة الداخلية بوليساً لمراقبة هذا البوليس

* * *

« ابلغ حسن جاد العامل بشارع واصف بوليس شبرا ان حسن عبد الكريم البواب طعنه بمدية لاختلافهما في لعب الميسر »

هـذا الخبر بنصه انقله عن جريدة استطيع ان اقول انها من امهات الصحف المصرية ، وليست وحدها تقول فلان طعن فلاناً بمدية فإن هذا التعبير تعبير الصحف كلها وقد نبـه المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي الى الخطأ فيه وبين الصواب في كتاب « لغة الجرائد » ولكنه كان كمن يكلم قوماً لا يعرفون اللغة العربية

يقـال ضرب فلان فلاناً بمدية ولا يقال طعنه ، لان الطعن انما يكون بحربة أو رمح أو نحوهما ، فحبذا لو انتبه الى هذا المتكلمون بضرب الصفح عن فظاعة الحادث وما للقمار من العواقب

اما وقد شفيت صدري بتصحيح الخطأ في اللغـة فليلعب القمار من شاء وليخرب بيته ولينكسر الجمل ولا ينكسر النحو

* * *

يزعمون ان اميركا ام العجائب ، ولكن في مصر ما يؤهلها لهذه الكنية فقد قبض البوليس على احد البكوات المشهورين بالغنى ، لانه امتنع من دفع مائة وخمسة وتسعين جنيهاً هي النفقة المتجمدة لامرأته

وليست امرأته من عهد الصبى ، بل تزوجها منذ عهد قريب ، بعد ان هام بها غراماً ، فهل تدري ما عمر هذه الصبية ؟

انها مغنية كانت من المشهورات في عهد الخديوي اسماعيل !

وليس العجب في زواج هذا « البك » بها ، ولا في بقائها الى الآن ، بل العجب في اهمال عزرائيل

وقتل أحد الشبان من أولاد الذوات نفسه بعد ان هام بامرأة افرنجية فتزوجها ثم سئم الحياة معها فضرب نفسه رصاصة وضربها رصاصة قصفت غصن شيخوختها

فهل اعجب من هذا في اميركا ؟

* * *

يا سعد يا سعد أما تسمعني	يا سـعد أدعوك ولا ترد
في الشرق والغرب ومابينهما	تبكي العدى عليك والأود
فأم محسورة والهة	كبودها من حزن تُقد
وطغمة كانت لها مآرب	لديك أمست بنيـة تُهد

« فضولى »

حكمة الفراعنة

من أكاذيب الأدباء قولهم ان التاريخ يعيد نفسه مع انه لا يمكن أن يعيد التاريخ نفسه لان هذه الاعادة تحتاج الى مطابقة في الوسط والظروف والحوادث وهذا كله لا يحدث . والعالم في تطور مستمر فما حدث قبل الف سنة لا يمكن أن يحدث هذا العام لاختلاف الانظمة والعادات والمشارب

ولو كان التاريخ يعيد نفسه حقاً لاستطاع الناس أن ينتفعوا بقراءته ويتعظوا بها. ولكن هذا أيضاً لا يحدث لما ذكرناه من الاختلاف بين عصرنا الحاضر وجميع العصور الماضية . ثم لما كان الناس في تطور مستمر والتطور في اغلب الاحيان ارتقاء، فإننا في الغالب ابلغ حكمة واكثر علماً من القدماء الا من شذ منهم من العبقريين . ومع ذلك فهؤلاء العبقريون انفسهم كانوا على جهل فاضح في اشياء يعرفها صغارنا الآن . فمثلاً يعرف التلميذ المصري الآن من جغرافية اليونان اكثر مما كان يعرف ارسطوطاليس نفسه عنها مع انها بلاده

فنحن اذا ذكرنا حكمة الفراعنة فلا نعني بانها تفوقنا من حيث النظرة السامية النافذة والفكرة الراقية وان كانت تفوق حكمة الأمم والقبائل المعاصرة لهم . وانما نحن نقرأ تاريخهم للذة الذهنية التي نشعر بها عند ما نكشف مجهولاً ونعرف تاريخاً ماضياً وخاصة إذا كان هذا التاريخ تاريخنا نحن بالذات

ومما يمتاز به تاريخنا القديم انه منقوش على جدران المدافن وهذه المدافن نفسها قائمة في الرمل الجاف بحيث انه عند ما يكشف واحد منها يبدو جديداً بكل اثاثه ونقوشه فتتضح وتتمثل لنا المدنية المصرية القديمة ونعرف منها أساطير آبائنا وحكمتهم

ومنذ ٤٥٧٢ سنة كان على مصر فرعون كريم يدعى دد كره وكان وزيره شيخاً جليلاً يدعى بتاه هوتب . وقد بني الفرعون هرمه وأذن لوزيره أن يبني ضريحه قريباً منه . وهذا الضريح الذي كشف في السنين الأخيرة يحتوي أربع قاعات وأربع حجر غير الحجرة الخاصة بالجثة . وعلى جدران الغرف نقوش تمثل حياة الوزير ومنها منظر يمثل ابنه وهو يقدم له حساب ضيعته ويحمل دواته ومقلمته والقلم فوق أذنه

ولما اسن بتاه هوتب عرض على فرعونه أن يستقيل وقال في الاستقالة :

« مولاي الملك . لقد غشي رأسي الشيب وتقدمت سني وأخذ مني التهدم مكان النشاط وكل يوم يزيدني نقصاً . وها هو ذا بصري قد ضعف وأذني قد سدّت وقوتي قد اضمحلت وانعقد لساني وصار عقلي لا يذكر ما حدث في أمس . . . »

ثم عرض الاستقالة لكي يؤلف كتاباً يجمع فيه امثال القدماء ونصائحهم كي ينتفع بها الجهلة . وأذن له الفرعون بما طلب فذهب الى منزله وأخذ في التأليف واشتهر كتابه حتى بات من الكتب المدرسية . ونحن ننقل منه بعض فقرات تدل على ان الاخلاق في ذلك الزمن الغابر لم تكن تختلف عما هي الآن قال :

« اذا أردت أن تدوم صداقتك فتجنب محادثة السيدات في المنازل التي تزورها . فهناك آلاف من الرجال جروا وراء هذه المخلوقات الجميلات فعاد ذلك عليهم بالبوار خدعتهم الاجسام الناعمة فإذا بهم يصدمون أشياء أجفى من الصخر . واذكر ان اللذة زائلة تذهب كالحلم

« اذا أردت أن تدوم صداقتك فتجنب محادثة السيدات . . . »

« لا تدخل حانة الخمار لانك تستاء عند ما تسمع أحداً يذكر عنك أشياء فهت بها وأنت سكران ثم نسيتها . وإذا أنت عثرت وسقطت تكسرت عظامك وليس من ينهضك . حتى أصدقاؤك السكارى يصيحون قائلين : أخرجوا هذا السكران

« لا تأخذنك الكبرياء لعلمك واستمع لما يقوله الجاهل كما تستمع لما يقوله المتعلم لان للأدب حدوداً لا يمكنك بلوغها . . . والكلمة الثمينة كالجوهرة يندر وجودها ولكن يمكن الاهتداء اليها مع ذلك بين الخدم في المطبخ

« اذا كنت صغيراً تخدم رجلاً عظيماً فلا تذكر أصله الوضيع ولا تفكر في ماضيه بل احترمه لمركزه الراهن واعلم ان ثروته لم تأت اليه عفواً

« واذا جاءك الموت فكن مستعداً له فانه يقبض على الطفل من بين ذراعي أمه كما يقبض على الشيخ المسن »

القمر والمجرة



جبال القمر مصورة في الربع الاخير من مرصد جبل ولسون في اميركا

القمر هو اقرب الاجرام السماوية الينا لا يبعد الا بمقدار ٨٤٠ ٢٣٨ ميلاً منا وهذه مسافة قليلة جداً اذا قيست بمسافات النجوم البعيدة عنا . فإن المراصد الكبرى تسجل وجود ١٥٠٠ مليون نجم في فضاء هذا الكون بعضها لا يصل الينا نوره الا في عدة سنوات . وكل نجم من هذه النجوم حوله كواكبه مثل الشمس وكواكبها

واذا نحن نظرنا الى القمر بتلسكوب صغير وضحت لنا فيه خروق يقول الفلكيون الآن انها من آثار النيازك التي تسقط عليه . فإذا صح زعمهم هذا فإن القمر يزداد نمواً بتوالي السنين بما يتساقط عليه من هذه النيازك

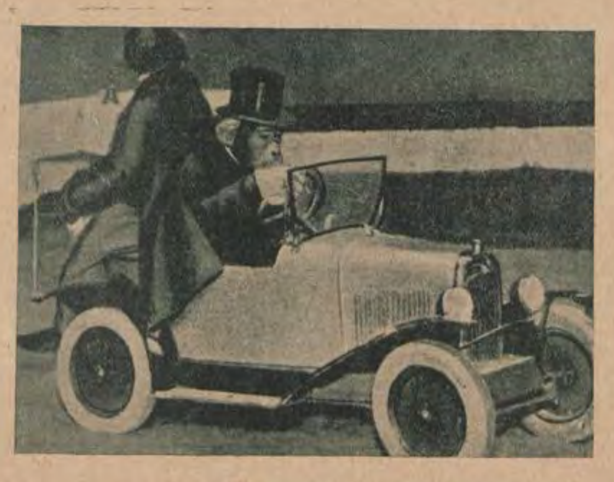
والمجرة هي تلك النجوم المنبثة في الفضاء كأنها تقطع السماء خطاً طويلاً و يسميها الفلاحون عندنا « سكة التبانة » و يسميها الانجليز « الطريق اللبنية » وهي اشبه شيء برشاش الدقيق قد تبعثرت ذراته . واقرب نجم من المجرة يصل الينا نوره في ثلاث سنوات مع ان النور يقطع ٠٠٠ ١٨٦ ميل في الثانية الواحدة



المجرة او « سكة التبانة »

الشمبنزي السواق

الشمبنزي هو اذكى القردة العليا البتراء أي التي لا ذنب لها . ويرى هنا واحد منها يسوق اتوموبيلاً صغيراً ويحمل وراءه رفيقاً له من نوع الشمبنزي أيضاً وكلاهما مع ذلك قد نسي أصله الافريقي ولبس أحسن الملابس الاوربية فبدا قرداً متمديناً لا يعرف شيئاً من همجية غابات أفريقيا . واسم هذا الشمبنزي ماكس أما رفيقه الراكب فاسمه موريس وعمر الاول سبع سنوات والثاني ثلاث سنوات



شمبنزي ينزه رفيقه على الاتوموبيل

الاتوسيكل في البحر



اتوسيكل بثلاث عجلات يسير بسرعة ١٠ أميال في البحر

صنع أحد سكان نيو يورك أتوسيكلاً بثلاث عجلات يجري فوق الارض مثل اي اتوسيكل آخر ولكنه يستطيع ان ينزل به البحر وذلك بان صنع ثلاثة احواض حول العجل تقيه من رشاش الماء وهو ينزل به البحر ودوران العجل وحده يكفي لان يسير الاتوسيكل بسرعة ١٠ أميال في الساعة

منية الحرب



الدبابة تعبر النهر

بينما عصبة الامم تحاول تعميم التحكيم ومنع الحروب يعمل حزب المحافظين في بريطانيا العظمى على تقوية الجيش والاساطيل حتى اضطرت الولايات المتحدة ان تكف عن مفاوضات السلام واضطر اللورد سسل ان يستقيل من عصبة الامم احتجاجاً على حكومته لانها تعرقل السلام العام · ويرى القراء منظراً من مناظر النشاط الحربي في انجلترا بهذا الاختراع الجديد وهو دبابة صغيرة لا تسع سوى السواق والجندي ويمكنها ان تعبر النهر بان تمد عليه جسراً خفيفاً يمكن جمعه وطبقه

المرأة الجديدة في الصين

جميع الاخبار التي ترد الى الصحف الغربية من الصين تدل على ان الشرق الاقصى يتهدم فالشبيبة تهجر عاداتها القديمة وتنسب اليها سقوط الشرق بل هي تعمد الى الاخلاق القديمة فتستبدل بها اخلاقاً حديثة بل الصين تركت اللغة الأدبية التي كانت تؤلف بها الكتب واستعملت اللغة العامية · واليابان تتحدث الآن في استعمال الحروف اللاتينية للغتها



فتاة صينية جديدة تمثل الصين الجديدة في ثورتها على القديم وهي الآنسة تدين هونغ وهي من زعيمات الثورة الصينية تلبس ملابس الرجال وهي مع ذلك على جمال فائق

وقد كانت المرأة الصينية أذل مخلوق في العالم لا رأي لها في زواجها ولا حق لها في معارضة زوجها مهما أراد بها فلم يكن عليها في هذا العالم سوى الطاعة لزوجها وحماتها او لابنها اذا توفي زوجها · وكان الاغنياء يصنعون أحذية من الحديد يضعون فيها أقدام بناتهم لكيلا تكبر فكانت الفتاة تقضي عمرها في بيتها لا تستطيع المشي

ولكن فتيات الصين قد هببن ثائرات على القديم أيضاً فهن يدخلن الآن المدارس ويتعلمن علوم الغربيين و يلبسن ملابس نسائهم بل فيهن المسترجلات اللواتي يلبسن ملابس الرجال ويطلبن المساواة التامة في الحقوق والواجبات بينهن وبين الرجال · ويرى القارىء واحدة من هؤلاء الصينيات

غرس الاشجار في شوارع باريس

سنة ١٦١٦ لم يكن في شوارع باريس وجاداتها أدنى شجرة ، وكانت الملكة ماريا المديشية أول من بدأت بغرس تلك الاشجار · ففي الوقت الحاضر يبين لنا هذا الامر عادياً ولكنهُ في ذلك الحين كان له أهمية كبرى وكانت جادة « كورلارين » اول جادة غرست فيها الاشجار وما لبثت أن أصبحت متنزهاً لسيدات البلاط الملكي الجميلات ، وكن بحسب العادة المألوفة في ذلك العصر يخرجن للتنزه مقنعات ، الا ان الايامى لم يكن يباح لهن التنزه في ذلك المكان ولكن كن يجتمعن في متنزه مجاور مخصص لهن وقد ظلوا مدة طويلة يطلقون عليه اسم « متنزه الايامى » وكان في الموضع المعروف الآن باسم « جادة منتايني »

وقرأت في إحدى صحف باريس ان الاشجار المغروسة في شوارع وجادات تلك المدينة يبلغ عددها في الوقت الحاضر مائة الف شجرة

قصص الحياة

الشاعر وزوجته

منذ أربع سنوات كانت الآنسة ألرمان من فتيات انجلترا المعدودات في الثروة والجمال والذكاء . كانت وحيدة أبويها وكان المقدر لها من الميراث لا يقل عن ٤٠ مليون جنيه وكان أبوها من أصحاب البواخر الذين تجوب بواخرهم جميع البحار . وكانت آية في الجمال لها قامة انجليزية هيفاء مديدة ووجه وسيم قسيم طالما نظرت اليه عيون الشباب في انجلترا بالاعجاب . وكانت مع كل ذلك ذكية مثقفة لا تقرأ الكتب فقط بل تؤلفها . فقد وضعت قصة أطلقت عليها اسم « التطور » وصفت فيها المرأة الجديدة كما تتخيلها راقية الذهن تزيدها الايام تجارب وعلماً وآداباً ورقياً

وكان شباب الانجليز يتقدم اليها راغباً في خطبتها فترفضهم كلهم الواحد بعد الآخر لانها لم تكن تجد فيهم الكفء الذي يستحق ثروتها وجمالها وذكاءها مع انها كانت ترغب أشد الرغبة في ان تختبر الزواج وتعتبر ان الحياة ناقصة بدونه سواء أكان هنيا أم شقيا . وأخيراً حدث من قبل أربع سنوات انها خرجت من انجلترا تنوي السياحة في العالم تربي نفسها برؤية العالم وتختبر من الطبيعة والناس ما لم تكن الظروف تؤاتيها على اختباره في بلادها وزارت مصر والسودان وعواصم أوربا ثم سافرت الى أميركا فزارت الولايات المهمة . وبينما هي قافلة الى انجلترا زارت نيويورك فحملها أصدقاؤها على ان تعرف شاعراً مغموراً وكان قصدهم من ذلك ان غريزتها الادبية تحملها على العطف على هذا الشاعر فتتصدق عليه بشيء من مالها



المستر مكالمون الشاعر الاميركي وزوجته
التي كانت قبل زواجها الآنسة ألرمان والتي ترث ٠٠٠ ٠٠٠ ٤٠ جنيه

وكان هذا الشاعر يدعى المستر مكالمون ولم يكن يربح شيئاً يذكر من شعره . فلما قعدت اليه الآنسة ألرمان أخذ يلقي عليها قصائده وكان من النمط الابتدائي ألفاظها رنانة بل صاخبة ومعانيها تافهة بل ميتة . ولكن ما كان ينقص الشاعر في شعره قد اعتاض منه في نظر الآنسة ألرمان رجولة في بنيته تأخذ بقلوب النساء . فلم تكن الا أيام حتى تم الزواج بين الشاعر المفلوك والانجليزية الغنية . وعادت الآنسة ألرمان بزوجها الى قصر والدها فرحب به وسكت على حكم الاقدار . وكان في مقدور الشاعر ان يتآمر مع هذه الاقدار على دوام سعادته ولكنه كان طائشاً مغروراً فقعد مع حميه في احدى المرات وفتح ديوانه وشرع يقرأ بعض قصائده متمهلا متقعراً .

وأخذ حميه ينصت ويجتهد في ان يفهم شيئاً فلم يفهم وأخيراً وقف أمام صهره وابنته وهو يقول : هذا كلام مجانين وفي المارستان ناس قالوا أقل مما يقوله زوجك فحجر عليهم

وتنبهت الفتاة وكانت قد ذهبت عنها غمرة الشهور الاولى من الزواج فأخذت تقرأ وتستعيد ما تقرأ فانتبهت الى رأي أبيها والى ان زوجها أبرع الشعراء في السخافة والكلام البارد . ولم تتحرج من مصارحة زوجها برأيها تطلب منه ان يكف عن هذا الهذر فان القعقعة بالالفاظ الرنانة لا تجدي شيئاً في المعنى . ولو كان زوجها على شيء من الحصافة لكف عن هذره فان الشعراء ملء العالم ولكن الزوجة التي تملك ٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ليس لها نظير على الكرة الارضية . ولكنه امتلأ غروراً وتناول الدواة وقذفها بها

وانتهت هذه الخلافات بدعوى في باريس كلاهما يطلب الطلاق وحكم لهما به . فعادت المسز مكالمون آنسة من جديد يطمع فيها الشبان ويطلبون يدها كلما وقعت أعينهم عليها وعاد المستر مكالمون شاعراً مفلوكاً يعيش في أقذر احياء نيويورك

الزوج في الحادية والثمانين

في أميركا بلدة تدعى منفيس على اسم عاصمتنا القديمة ويقيم في هذه البلدة رجل في الحادية والثمانين من عمره تزوج سبع مرات سبع نساء ولا تزال السابعة معه . وابنه منها هو الحادي عشر من أولاده وعمره ١٨ شهراً

أما زوجته فعمرها ١٧ سنة فقط وقد فرت منه مع طفلها . ورافعها الى المحاكم يريد الطلاق فحكم القاضي بالطلاق ولكنه أبقى حضانة الطفل مع الام

أمير النصابين

نشر في أميركا وانجلترا هذا العام كتاب ضخم هو ترجمة نصاب عظيم يدعى المستر بارنوم يصح ان يطلق عليه اسم أمير النصابين . وهذا الكتاب يباع بمبلغ ٤٢ شلناً

وقد مات المستر بارنوم هذا سنة ١٨٩١ بعد أن عاش عمراً طويلاً وهو يتمتع بالنصب على جميع الناس من كل الطبقات . فقد ثبت في ذهنه منذ الشباب أن الناس لا يكرهون النصب عليهم كثيراً بل هم مستعدون لان يدفعوا أجرة ضخمة لمن ينصب عليهم ويبتز نقودهم بطرق الغش والخداع

المستر بارنوم

وشرع يجرب في أميركا تجارب مختلفة ابتدائية في النصب وأخيراً عثر على عجوز زنجية كانت الشيخوخة قد خطت أسارير عديدة على وجهها وكانت درداء عمياء . فادعى أن عمرها ١٦٠ سنة وانها كانت مربية واشنطون أول رؤساء جمهورية الولايات المتحدة . فكان يعرضها على النـاس ويسألها عدة أسئلة عن واشنطون فتجيب بأنها حملته على ذراعيها وانه كان كيت وكيت . وكان الاميركيون يدفعون أجوراً عالية لكي يروا هذه العجوز التي ربت محرر أميركا من ظلم الانجليز . وأخيراً عند ما ماتت هـذه الزنجية فحص الاطباء جثتها فوجدوا أن عمرها لا يزيد عن ٧٠ أو ٧٥ عاماً على الاكثر

وتحقق بارنوم بعد ذلك من قدرته على النصب وأدرك ان الحيل تجوز على الناس بسهولة . فعمد الى صبي لبق دون السادسة من عمره فاتفق مع أبيه على أن يدعي ان عمره ٣٠ سنة وانه قزم لا ينمو وكانت قامته لا تزيد عن قدمين . وكان الصبي يتكلم بخفة ويلبس ملابس جنرال فحمله المستر بارنوم الى أوربا وسار يعرضه على الناس وقد علمه قصصاً غريبة يحكيها كانها قد حدثت له . وتمكن من أن يعرضه على البلاط البريطاني حيث رأته الملكة فكتوريا واسرتها وعجبت بذلاقته وخفته

وبعد ذلك اشترى المستر بارنوم فيلاً جميلاً من حديقة الحيوانات في لندن بمبلغ الفي جنيه واذاع أنه سيعرضه على المتفرجين في أميركا . وكان الاطفال في لندن مغرمين بركوب هذا الفيل فعز على الجمهور الانجليزي ان يباع لعبة أطفالهم وتعرض للانظار في أميركا وأخذت الصحف تدعو الناس الى الاكتتاب لجمع ثمن هذا الفيل واخذه من المستر بارنوم . ولكن المستر بارنوم أدرك مغزى هـذه الحركة واغلى سلعته يقصد بذلك أن يبيعها بأعلى ثمن ولكن الحركة خمدت فجأة وسافر المستر بارنوم بفيله الى أميركا بعد ان كف عنه القصص

ولما كانت نظرية التطور جديدة في زمنه والناس مشتاقون الى رؤية الحيوانات المنقرضة أي التي عاشت في العصور القديمة ثم بادت عمد المستر بارنوم الى قطع مختلفة من عظام الحيوانات والسمك والطيور وصار يعرضها على الجمهور كانها حيوانات منقرضة ويضع لها أسماء ضخمة . فجازت هـذه الحيلة ايضاً على الجمهور ونقده عليها اجراً جزيلا

ولكن نصبه على الناس لم يكن حابياً له من نصب الناس عليه . فانه كان مرة في احد المخازن التجارية في لندن فرأى آثاراً من المعارك الحربية الماضية فاشترى كمية كبيرة منها لكي يقتنيها تحفة ثمينة في منزله . ولكنهُ في السنة التالية سافر الى برمنهام فوجد هناك مصنعاً كبيراً تصنع فيه هذه « الآثار » بكميات كبيرة جداً بحيث ان ما اشتراه بمائة جنيه كان يمكنه ان يشتريه من هذا المصنع بمائة مليم

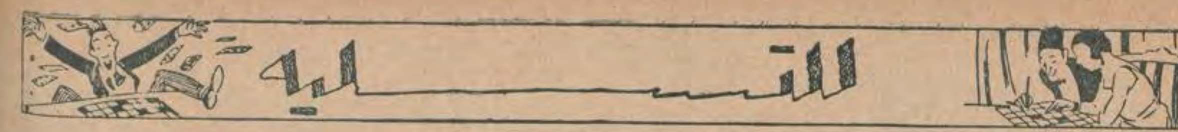
وادى به طمعه الى ان يضارب في الاسهم فضاعت كل ثروته تقريبا وعاد من جديد الى طرق النصب السابقة لكي يحصل على شيء يقيه من الفاقة في شيخوخته . ومع كل هذه الجهود في خداع الناس مات سنة ١٨٩١ وهو فقير

الصورة الثمينة

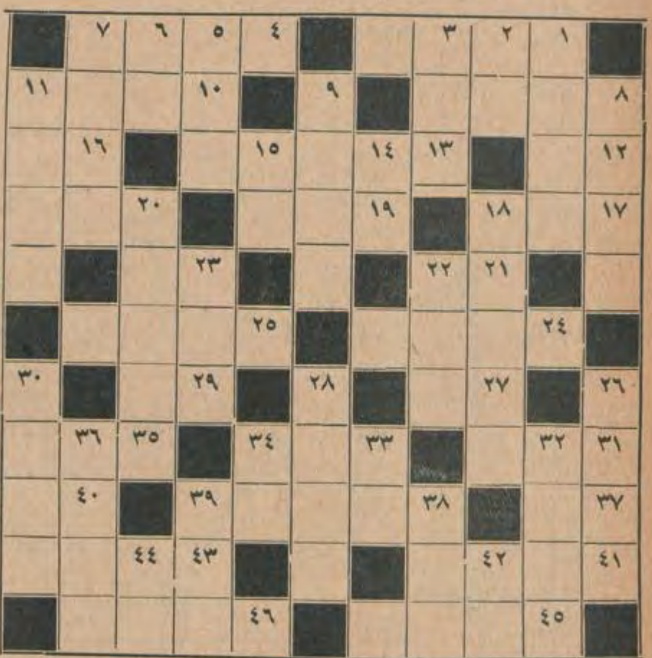
جورج دو فورست رسام اميركي مشهور تعاقد مع المسز بروكس ان على أن يضع لها صورة مقابل ٢٠٠٠ جنيه نقدته الفاً مقدماً ووعدت بدفع الالف الثانية عند تسليم الصورة

وصنع الرسام صورته وقدمها لصاحبتها ولكنها رفضت ان تتسلمها لانه في رأيها صورها أسمن مما هي وانها ترى في نفسها ضموراً أو هيفاً جميلاً ولكنها ترى في الصورة سمناً ودسامة مفرطين . وأخذ الرسام يجادل ويناقش بلا فائدة . وأخيراً اتفق معها على ان يرسم الصورة من جديد هيفاء ضامرة الخصر رقيقة الانامل ويأخذ ١٤٠٠ جنيه

ولكنهُ عند ما قدمها هذه المرة رفضت ان تعطيه كل هذا المبلغ . وأخيراً رأى جورج دوفورست ان شهرته معرضة للخطر فرافعها الى القضاء ووضعت الصورة بجانب الاصل فوجد المحلفون انها طبق الأصل ولكن ١٤٠٠ جنيه مبلغ كبير فأشاروا على القاضي بأن يحكم بمبلغ ٩٠٠ جنيه فقط



ألغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) موت
(٤) خالي من الالوان الاخرى
(٨) غرض
(١٠) نسيان : غفله : بله
(١٢) اسم اشارة (١٣) بلاد العبيد
(١٦) حرف نداء (١٧) جمع همه
(١٩) حرف من الحروف الابجدية
(٢٠) مركز الحياة (٢١) أساس
(٢٣) احمق : جاهل
(٢٤) حاكم : من العائلة المالكة
(٢٥) مابين العشرة والاربعين من الرجال
(٢٧) حب (٢٩) ضمير متصل
(٣١) يطبخ فيه الطعام (٣٣) عيون
(٣٥) آلة النسيج (٣٧) فتحة في الوجه
(٣٨) عصفور له صوت جميل
(٤٠) حرف نفي
(٤١) حرف امتناع لوجود
(٤٣) ليس له أولاد (٤٥) جريان الدمع
(٤٦) خادم في المستشفى للعناية بالمرضى

الكلمات العمودية

(١) ضد الحلال (٢) اسم استفهام
(٣) اليوم الماضي (٥) محل السمع
(٦) اسكت (٧) رفع الصوت بالبكاء
(٨) دين (٩) صانع الحديد
(١١) خالط في الامر : جعل فيه شبهة
(١٤) تمنى (١٥) أداة التعريف
(١٨) رئيس البوليس في المركز
(٢٠) تضحية (٢٢) رئيس القوم
(٢٣) فرع الشجرة
(٢٦) مغلق (٢٨) عملة متداولة
(٣٠) ضد الخصام
(٣٢) ماء العيون
(٣٣) كريه الطعم
(٣٤) للجواب
(٣٦) لمان
(٣٨) صنعه
(٣٩) فعل للمدح : ضد بئس
(٤٢) ذهن
(٤٤) برد

امتحن حدة نظرك

كم سيارة في هذه الصورة ؟



هذه الصورة تمثل مدخل أحد الملاهي وقد اصطفت اتومو بيلات زائري الملهى بجانب المدخل . والمطلوب منك احصاء عدد الاتومو بيلات بالطريقة الآتية : علق هذه الصورة على الحائط ثم انظر اليها مدة ٣٠ ثانية تقريباً من بُعد متر أو متر ونصف متر ثم دوّن عدد الاتومو بيلات التي تظن ان هذه الصورة تحتوي عليها . بعد ذلك اطلب من بعض أصدقائك أن يقوموا بنفس العمل واكتب تقديرهم على الورقة أيضاً . و بعد الانتهاء اعدد الاتومو بيلات التي في الصورة والفائز هو الذي يكون تقديره أقرب الى الصواب

أما طريقة عد الاتومو بيلات فهي ان ترسم بقلمك خطوطاً رفيعة أفقية وعمودية تبدأ من النقط المبينة على برواز الصورة . ثم تعد السيارات التي في كل مربع و بعد ذلك تجمع الارقام التي يحتوي عليها كل مربع فتحصل على عدد السيارات التي في الصورة

و بهذه الطريقة تجتنب عدم الاصابة في عد السيارات سواء أكان بعد السيارة الواحدة مرتين أو بعدم عدها على الاطلاق

هدية هذا العدد

اقرأ شرحها في صفحة ٥

الهنديان

هذا سؤال بسيط ولكن قد لا يعثر له كثيرون على جواب :

كان هنديان يسيران على جبل الواحد وراء الآخر . أما الهندي الامامي فهو ابن الهندي الذي وراءه . ولكن هـذا الاخير ليس أب الهندي الامامي . اذاً ما هي صلتهما ؟

ماذا تجيب أيها القارىء العزيز ؟

حلول مسائل الجزء الماضي

البلدة المهجورة

كان المطلوب ايجاد اربعة عشر رجلا في الصورة المنشورة في الجزء الماضي تحت هـذا العنوان ، واليك الاماكن التي خبأ فيها الرسام رءوس هؤلاء الرجال : في الشجرة الكبيرة التى في يسار الصورة تسعة اشخاص ، وفي الشجرة الصغيرة التي في الزاوية اليسرى العليا من الرسم شخص واحد . ومقابل رأس الكلب في الشجيرة رأس رجل آخر . اما الثلاثة الباقون فاثنان منهم بين غصون الشجرة التي في يمين الصورة والآخر في الشجرة التي الى يسار هذه الشجرة الاخيرة

الخطوط والزهور



هذا الشكل يوضح كيفية خط الخطوط الثلاثة بحيث يمر كل خط على ثلاث زهور قاطعاً الدائرة السوداء التي في وسط كل زهرة

مطلوب رئيسة لمشغل الخياطة والتطريز تجيد فوق عملها احدى اللغتين الفرنسية أو الانجليزية بمرتب شهري لا يتجاوز ١٥ جنيهاً والسكن مجاناً . وتقدم الطلبات لحضرة رئيس مجلس مديرية الفيوم مصحوبة بالشهادات الحاصلة عليها الطالبة في موعد غايته ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧

مجلس مديرية الغربية

يعلن عن توريد قطن خام وقبرصي لمدرسة النسيج بالمحلة الكبرى وتعطى البيانات والشروط لمن يطلبها وتقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ١٠ في المائة من قيمة العطـاء داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر لغـاية يوم اول اكتوبر ١٩٢٧ والمجلس حر في قبول ورفض اي عطـاء وزيادة وتخفيض الكميات المطلوبة

مجلس مديرية الغربية

يعلن عن توريد خامات لملجأ البنات العباسي بطنطا وتعطى البيانات والشروط لمن يطلبها وتقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ١٠ في المائة من قيمة العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر لغاية يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٢٧ والمجلس حر في قبول ورفض أي عطاء وزيادة وتخفيض الكميات المطلوبة

في العصر الحجري



ثور البيزون كما وجد مرسوماً على جدار كهف قديم في شمال اسبانيا

قضى الانسان دهراً طويلا قد يزيد عن ربع مليون سنة وهو لا يعرف من الادوات والآلات سوى قطعة من الحجر أو غصن شجرة يحمله كالعصا وكان لا يبني المنازل وانما يلجأ الى الكهوف الطبيعية فينام فيها بعد أن يضع حجراً على الباب يسد به الطريق على الوحوش التي كانت تتعقبه وتفترسه أو تخطف صغاره . وكان يحك الحجر بالحجر حتى يصنع لنفسه سكيناً أو مخروطا يضرب به خصمه

فكانت أدواته كلها من الحجر . ولذلك يسمى هذا العصر بالعصر الحجري الى ان عرف الانسان الزراعة في مصر لاول مرة فتمكن بعد ذلك من بناء المنازل ومعرفة الذهب والنحاس

وقد تنبهت أذهان العلماء الآن الى البحث عن المغاور الطبيعية لظنهم ان الانسان في العصر الحجري كان يسكنها . وقد تحقق ظنهم وأمكنهم أن يقفوا من الحفر حول هذه المغاور وفي باطنها على أشياء كثيرة من ثقافة الانسان الاول . فقد وجدوا في أرض هذه الكهوف عظام حيوانات منقرضة الآن ولكنها كانت تعيش في الازمنة الاولى كالماموث والاسد والفيل وثور البيزون المسنم . فان هذه الحيوانات كلها قد انقرضت الآن من اوربا ولكنها كانت تعيش في العصر الحجري . ومما وجدوه أيضاً صور ورسوم كان الانسان الاول يرسمها على جدران المغاور التي يسكنها وكان أحياناً يصبغها بالمغرة

دار الهلال

لا تبيع أعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها (الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع الفجالة بمصر

ودار الهلال ستهمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل





مصارعة الوحوش المفترسة

لا يكتفي المصارعون بمصارعة بعضهم البعض لاظهار قوتهم والحصول على القاب البطولة بل يذهبون أحياناً الى أبعد من ذلك فيصارعون الوحوش المفترسة كما ترى ذلك في الصورة العليا. فهذا الرجل يصارع نمراً بعد ان وضع له كمامة على فمه. وهو قد دربه على هذا العمل ليظهر به على المسارح ويكسب من ذلك الربح الطائل

نجمة من نجوم

فوق هذا الكلام صورة فتيات جيلات استلقين على رمال الشاطىء في شكل كوكب فتكونت هذه النجمة من ١٦ نجمة. والصورة أخذت على شاطىء بحر البلطيق

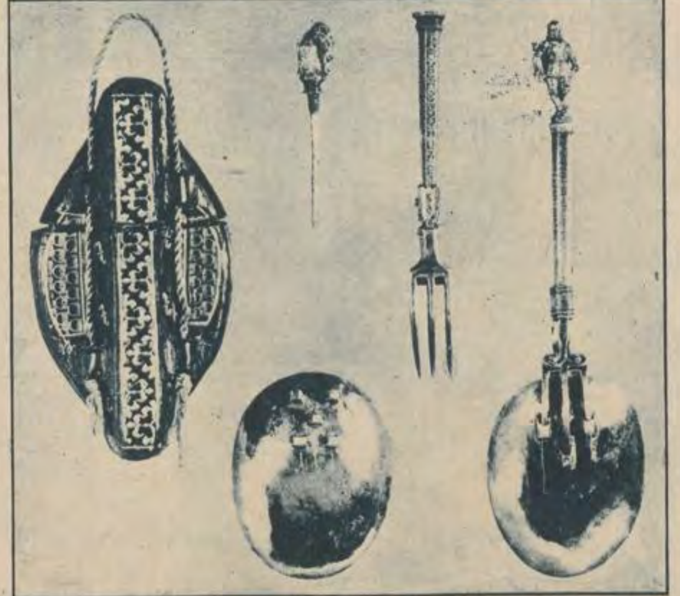
الفيل يلعب

الى اليمين صورة فيلين يلعبان في أحد الملاعب وقد جلس احدهما في مركبة وجعل الآخر يدفعه الى الامام



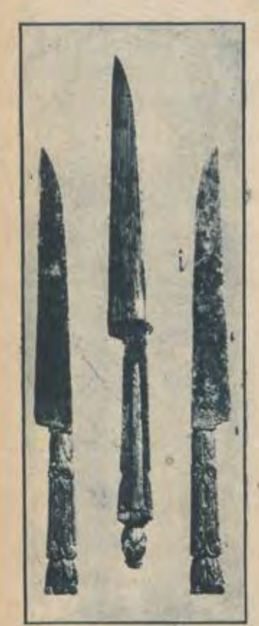
لوضع الشوك والملاعق

رسم الاناء الذي كانوا من قبل يضعون فيه الشوك والملاعق على المائدة



الشوك والملاعق في التاريخ

لم يعم استعمال الشوك والملاعق لتناول الطعام على الموائد الا بعد الجيل الثامن عشر. اما قبل ذلك فكان جميع الناس يأكلون بأيديهم كما يفعل الفلاحون اليوم. وفي الصورة العليا بعض هذه الادوات التي كانوا يستعملونها في الجيل الثامن عشر



السكاكين القديمة

وهذه اشكال السكاكين التي كانوا يستعملونها في ذلك العهد على موائد الطعام وكانت مقابضها فاخرة منقوشة



المدير : هل أفهمك السكرتير ما يجب عليك عمله ؟
الموظف الجديد : نعم يا سيدي . أفهمني ان أوقظه عندما أراك قادما نحو مكتبه .



الاول : أنا آكل هنا لان امرأتي لا تحب ان تطبخ مع انها تتقن الطبخ
الثاني : وأنا آكل هنا لان امرأتي تحب ان تطبخ مع انها لا تفهم الطبخ



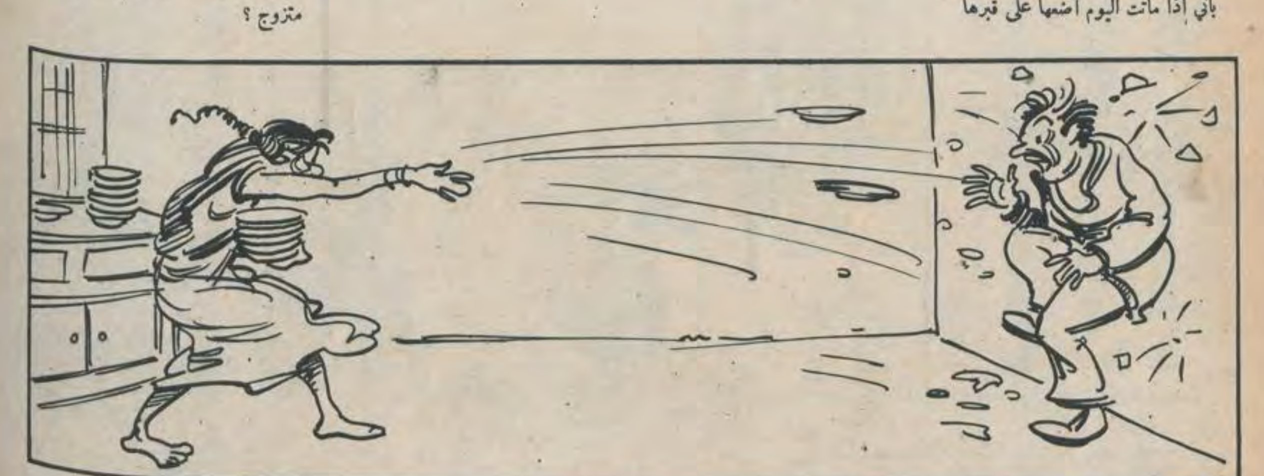
— الى مَن تحمل هـذه الباقة الجميلة ؟
— أريد ان اريها لحماتي وأعدها باني إذا ماتت اليوم أضعها على قبرها



المرأة الى اللص : أبعد عن المرآة قليلا . اني أخشى ان تكسرها الطلقة



— الحمد لله . لم ينزل بي في حياتي شر للآن
— كيف ذلك ؟ ألم تقل لي انك متزوج ؟



الزوج : اعملي معروف يا زكيه . اضربي بطبق واحد لئلا تكسر جميع الاطباق